



獎 項：甲等

作品主題：設計我的未來

學科領域：美術

作 者：國立花蓮高級工業職業學校

黃兆伸

### 感言

每學生都是獨特的，即使發生相同的事情在他們身上，也不一定會用同樣的角度，去看待整個事情的相關發展，這也就是學生自己的見解不完全都會相同。因此，也就希望給於學生適性學習與引導，讓他們有更多機會去看待每一件事情內涵，而不只是去處理或完成一件事情。最後，要感謝支持我的同事與家人，讓我能持續落實教學理想，願將這份榮耀與他們一起分享。

### 評語

1. 教學媒材豐富，選用適切。
2. 設計理念從生活素材和空間的主題討論性別議題，具新意，如與教學目標之間更密切結合會更佳。
3. 建議教材架構中三個教學單元的銜接可於邏輯性部分處理更緊密。

100 年度全國高級中等學校性別平等、生命教育議題  
融入教學教案設計甄選活動

A 組（性別平等）

B 組（生命教育）

主題名稱	設計我的未來	教學時間	150 分鐘 (三節課)
學科領域	美術	教學對象	高一
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從器物的藝術設計，讓學思考性別議題，並引導學生探討對不同性別使用者的差異。藉此將生活上的使用問題與未來議題，讓學生透過自我思索，以反思過去與現在的歷程與演變。</li> <li>2. 學生可以更了解器物設計的使用方式，並讓學生對於設計器物有創新與未來想像的概念。</li> <li>3. 培養學生探索未來議題與設計情感的能力與概念，並從中思考性別平等特色與差異。</li> </ol>	教學人數	35
Appendix 1 教材架構	<p>『設計我的未來』教材架構主要有三個教學單元，分別為（1）藝術設計角度看性別差異（2）從職業工作看性別特質（3）從自我特質看性別平等。希望學生從藝術設計、職業工作以及自我特質，來探討性別平等的差異與特質，讓學生從生活設計的問題中，省思性別的相關議題。</p> <p style="text-align: center;">藝術設計                  職業工作                  自我特質                  性別平等</p>		
教學準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 事先規劃製作教學媒體與設備（電腦、單槍投影機）。</li> <li>2. 設計製作教學簡報第 1 節課檔案、第 2 節課檔案以及第 3 節課檔案。</li> <li>3. 設計製作學習單 1、學習單 2 以及學習單 3。</li> </ol>		
教學目標	<p>一、美術課程部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.生活的概念：生活產品的設計與問題</li> <li>2.設計的導入：設計概念與使用者導入的要素與影響</li> <li>3.設計的運用：生活產品設計的運用與改進</li> </ol> <p>二、性別平等議題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.性別的自我了解 <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 身心的異同與發展 1-3 性別特質 1-4 生涯發展</li> </ol> </li> <li>2.性別的人我關係 <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1 性別角色 2-2 性別互動 2-3 性別與情感</li> <li>2-7 性別與空間 2-8 性的多元面貌</li> </ol> </li> <li>3.性別的自我突破 <ol style="list-style-type: none"> <li>3-1 社會建構的批判 3-4 自我的開展</li> </ol> </li> </ol>		

單元目標	教學活動	時間	教具
2-7-3 反思社會環境中各種不同空間與設計對不同性別的限制。	第一節課「從藝術設計角度看性別差異」 一、引起動機： ●這個容器設計是用來做什麼的？ (引導學生思考，並鼓勵學生發言以增進互動) ●不同時代演變，也影響觀念上的差異。 (鼓勵學生從多元觀點與性別角度思考)	5min (2min)  (3min)	電腦、 投影機 P P T1  P P T2
2-7-4 參與營造安全、友善及性別平等的生活空間。	二、教學活動： ●不同國家的早期馬桶樣式 (生活用品反應了當時社會的使用方式) ●中國的早期馬桶樣式 (從不同時代器物的樣式，請同學思考性別差異，讓學生瞭解男女生性別上的使用差異，在設計上是須要考慮到使用者的感受。)	18min  (3min)  (3min)	P P T3  P P T4
1-1-1 悅納自己的身體特質。	●體貼設計到性別尊重  (反應了當時社會的生活使用方式，讓學生學習體諒到性別的使用需要與差異)	(3min)	P P T5
1-3-2 認同自己的性別特質。	●從現在的馬桶看性別平等 (設計反應了生活狀況，生活品質越好也就反應了社會水平，讓學生瞭解到生活與設計的關聯，延伸思考到性別使用的需求設計。)	(3min)	P P T6
<接下頁>			

<p>1-3-1 破除性別特質的刻板化。</p> <p>2-3-2 了解情感的多元類型。</p> <p>1-3-3 尊重自己與他人的性取向。</p> <p>2-3-2 了解情感的多元類型。</p> <p>1-4-1 覺知性別因素對個人生涯發展的影響。</p> <p>1-4-2 發展不受性別限制的生涯進路選擇。</p>	<p>●我的新觀念與新印象 1.2          (您的觀念將決定接受的態度)          (您的印象將影響反應的表現)</p> <p>三、綜合討論：</p> <p>●從藝術觀點探討性別平等          (您的觀念造就你的態度與印象)          ●請各組同學進行討論。(發放學習單 1)</p> <p>討論 1：「過去有那些職業是需要區分性別的。」          (護士的職業)</p> <p>討論 2：「現在這些職業還有需要區分性別嗎？」          (護士?)</p> <p>●請各組同學進行討論。(收回學習單 1)</p> <p>(邀請同學分享，並請組長將討論的內容寫在學習單上並說明)</p> <p>&lt;第一節課結束&gt;</p>	<p>(3min)</p> <p>(3min)</p> <p>27min</p> <p>(3min)</p> <p>(3min)</p> <p>(3min)</p> <p>(18min)</p>	<p>P P T 7</p> <p>P P T 8</p> <p>P P T 9</p> <p>學習單 1</p> <p>P P T 10</p> <p>學習單 1</p>
<p>教學評量</p>	<p>提問與回答、小組討論與參與活動情形、學習單 1</p>		
<p>教學參考資源</p>	<p><a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/duchamp/duchamp.htm">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/duchamp/duchamp.htm</a></p> <p><a href="http://www1.cyhg.gov.tw/cyhgultural/season/files/DSC_1502.JPG">http://www1.cyhg.gov.tw/cyhgultural/season/files/DSC_1502.JPG</a></p> <p><a href="http://www.flickr.com/photos/7258740@N08/425923925/sizes/m/in/photostream/">http://www.flickr.com/photos/7258740@N08/425923925/sizes/m/in/photostream/</a></p> <p><a href="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Edo_period_chamber_pot_2.jpg">http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Edo_period_chamber_pot_2.jpg</a></p> <p><a href="http://www.chinapostnews.com.cn/b2009/152/qqwx01.htm">http://www.chinapostnews.com.cn/b2009/152/qqwx01.htm</a></p> <p><a href="http://www.esgweb.net/Article/ziliao/shoucangcidian/taociqixing/200811/46785.htm">http://www.esgweb.net/Article/ziliao/shoucangcidian/taociqixing/200811/46785.htm</a></p> <p><a href="http://www.deepola.com/uploads/allimg/1101/16/1G245NJ-3.jpg">http://www.deepola.com/uploads/allimg/1101/16/1G245NJ-3.jpg</a></p> <p><a href="http://www.tw-bathroom.info/caesar/c1358">http://www.tw-bathroom.info/caesar/c1358</a></p> <p><a href="http://pic.pimg.tw/operawelike/01b2c6c1fa39b49897949156abcd8fe8.jpg">http://pic.pimg.tw/operawelike/01b2c6c1fa39b49897949156abcd8fe8.jpg</a></p> <p><a href="http://phugcasia.zenfs.com/phugc/Xpw8Qj0XnnCF/photos/f2e96215e60f5df0c2014e26c96c0b86/sr_5d74ec8e1b0b06.jpg">http://phugcasia.zenfs.com/phugc/Xpw8Qj0XnnCF/photos/f2e96215e60f5df0c2014e26c96c0b86/sr_5d74ec8e1b0b06.jpg</a></p>		

單元目標	教學活動	時間	教具
2-7-3 反思社會環境中各種不同空間與設計對不同性別的限制。	<p><b>第一節課「從藝術設計角度看性別差異」</b></p> <p>一、引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 這個容器設計是用來做什麼的？ (引導學生思考，並鼓勵學生發言以增進互動)</li> <li>● 不同時代演變，也影響觀念上的差異。 (鼓勵學生從多元觀點與性別角度思考)</li> </ul> <p>這個容器設計是用來做什麼的？</p>  <p>不同時代演變，也影響觀念上的差異</p> <p>取器一托子—馬子—馬桶</p> 	5min (2min)  (3min)	電腦、 投影機 P P T 1  P P T 2
2-7-4 參與營造安全、友善及性別平等的生活空間。	<p>二、教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 不同國家的早期馬桶樣式 (生活用品反應了當時社會的使用方式)</li> <li>● 中國的早期馬桶樣式 (從不同時代器物的樣式，請同學思考性別差異，讓學生瞭解男女生性別上的使用差異，在設計上是須要考慮到使用者的感受。)</li> </ul> <p>不同國家的早期馬桶樣式</p>  <p>中國的早期馬桶樣式</p> <p>從不同時代器物思考性別差異</p> 	18min (3min)  (3min)	P P T 3  P P T 4
1-1-1 悅納自己的身體特質。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 體貼設計到性別尊重 (反應了當時社會的生活使用方式，讓學生學習體諒到性別的使用需要與差異)</li> </ul>	(3min)	P P T 5
1-3-2 認同自己的性別特質。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 從現在的馬桶看性別平等 (設計反應了生活狀況，生活品質越好也就反應了社會水平，讓學生瞭解到生活與設計的關聯，延伸思考到性別使用的需求設計。)</li> </ul> <p>體貼設計到性別尊重</p>  <p>吳女有節 (請尊重我)</p> <p>吳女有節 (請尊重我) 吳女有節 (請尊重我)「尊 尊」不同，女性就是這 樣的存在嗎？對社會加 了什麼樣的壓力？ 設計如何，才能讓這 樣的存在 更實用。</p> <p>從現在的馬桶看性別平等</p>  <p>設計現代生活</p> <p>設計現代生活 設計現代生活 設計現代生活 設計現代生活 設計現代生活</p>	(3min)	P P T 6

<接下頁>

<p>1-3-1 破除性別特質的刻板化。</p> <p>2-3-2 了解情感的多元類型。</p> <p>1-3-3 尊重自己與他人的性取向。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●台灣第一位女畫家 (陳進:「我不跟別人比,只跟自己比...」)</li> <li>●藝術的特質與個性 (藝術作品來自藝術家的活動)</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>台灣第一位女畫家</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>藝術的特質與個性</p>  </div> </div>	<p>(3min)</p> <p>(3min)</p>	<p>P P T 7</p> <p>P P T 8</p>
<p>1-4-1 覺知性別因素對個人生涯發展的影響。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●藝術特質與生活用品 (飲料與手機的藝術風格加入,是否有助提升商品的地位與價格)</li> <li>●慕夏藝術的特質 (十九世紀末的新藝術風格有那些特質,這些特質是否為當時的生活帶來更多的效益)</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>藝術特質與生活用品</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>慕夏藝術的特質</p>  </div> </div>	<p>(3min)</p> <p>(3min)</p>	<p>P P T 9</p> <p>P P T 10</p>
<p>1-3-3 尊重自己與他人的性取向。</p>	<p>三、綜合討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●請各組同學進行討論。(發放學習單 2)</li> </ul>	<p>20min</p>	<p>P P T 11</p>
<p>1-4-2 發展不受性別限制的生</p>	<p>●請各組同學進行討論。(發放學習單 2)</p> <p>討論 1:「我自己的特質有那些?」 (請同學討論自己有那些特質...)</p>	<p>(5min)</p>	
<p>1-4-2 發展不受性別限制的生</p>	<p>●請各組同學進行討論。(發放學習單 2)</p> <p>討論 2:「這些特質可能適合什麼樣的職業。」 (這些職業是不是有很適合自己的特質...)</p>	<p>(5min)</p>	
	<div style="text-align: center; background-color: #f8d7da; padding: 5px;"> <p>個人特質與職業工作</p> </div> <p>討論 1: 我自己的特質有那些?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 行事果決</li> <li>2. 勇於向前</li> <li>3. 謙虛有禮</li> <li>4. 不會取悅別人</li> </ol> <p>討論 2: 這些特質可能適合什麼樣的職業?</p>	<p>(10min)</p>	
	<p>●請各組同學進行討論。(收回學習單 2)</p> <p>(邀請同學分享,並請組長將討論的內容寫在學習單上並說明)</p> <p style="text-align: center;">&lt; 第二節課結束 &gt;</p>		

教學評量	小組討論情形、提問與回答、學習單 2		
教學參考資源	<p>成令方、王振圍、哈曇玉、高旭寬、吳姿芊、丹心和丘愛芝(2011)。跨性別、性別打造，性別平等教育季刊，54，10-43。</p> <p>吳岱融(2011)。創作 vs.教學？：一個(女性)藝術教育者的省思，藝術學刊，2(1)，63-79。</p> <p>李淑菁(2011)。性別教育的論述角力：教師的詮釋與想像，教育與社會研究，22，39-92。</p> <p>卓展正(2006)。理性與感性對視覺藝術設計者之影響，造形藝術學刊，65-76。</p> <p>周淑卿(2011)。學習歷程中美感經驗的性質--藝術與科學課堂的探究，課程與教學，14(1)，19-40。</p> <p>陳訓平(2006)。完形心理知覺與藝術設計，藝術欣賞，2(5)，114-118。</p> <p>陳明惠(2011)。窺視與性別議題的探討--挪威當代藝術家安·蘭的扮裝創作，藝術家，435，232-237。</p> <p>陳晞文(2011)。教學，不要帶著性別刻板的框架--從校園的活動省思教學者應有的態度，性別平等教育季刊，54，56-59。</p> <p>默然、蕭敬明和蘇芊玲主持；蔡輝斌、程子龍 整理(2000)。性別特質與校園文化，兩性平等教育季刊，12，56-94。</p> <p><a href="http://pro.udnjob.com/mag2images/10/PROJ_ARTICLE/70_199/f_21089_1.jpg">http://pro.udnjob.com/mag2images/10/PROJ_ARTICLE/70_199/f_21089_1.jpg</a></p> <p><a href="http://img26.ppilive.cn/2011/06/08/10342738478_230X306.jpg">http://img26.ppilive.cn/2011/06/08/10342738478_230X306.jpg</a></p> <p><a href="http://c.blog.xuite.net/c/b/b/8/17858974/blog_862841/txt/29784550/1.jpg">http://c.blog.xuite.net/c/b/b/8/17858974/blog_862841/txt/29784550/1.jpg</a></p> <p><a href="http://wwwold.ctust.edu.tw/genedu/Center%20home/ART/duchamp.htm">http://wwwold.ctust.edu.tw/genedu/Center%20home/ART/duchamp.htm</a></p> <p><a href="http://news.xinhuanet.com/employment/2005-08/31/xinsrc_2420802310922628109766.jpg">http://news.xinhuanet.com/employment/2005-08/31/xinsrc_2420802310922628109766.jpg</a></p> <p><a href="http://1.bp.blogspot.com/_4LI-a-wcAL8/SVCi5NfKQxI/AAAAAAAAABd8/qeyb1G2P8ew/s400/beautyblackhand.jpg">http://1.bp.blogspot.com/_4LI-a-wcAL8/SVCi5NfKQxI/AAAAAAAAABd8/qeyb1G2P8ew/s400/beautyblackhand.jpg</a></p> <p><a href="http://djiyimg.com/i6/801210453191974.jpg">http://djiyimg.com/i6/801210453191974.jpg</a></p> <p><a href="http://djiyimg.com/i6/801210453181974.jpg">http://djiyimg.com/i6/801210453181974.jpg</a></p> <p><a href="http://a3.att.hudong.com/30/19/01300001070069130061199236083.jpg">http://a3.att.hudong.com/30/19/01300001070069130061199236083.jpg</a></p> <p><a href="http://farm7.static.flickr.com/6140/5973488927_b066eb5013.jpg">http://farm7.static.flickr.com/6140/5973488927_b066eb5013.jpg</a></p> <p><a href="http://img.engadget.com/common/images/3060000000049826.JPG?0.8576072244749255">http://img.engadget.com/common/images/3060000000049826.JPG?0.8576072244749255</a></p> <p><a href="http://www.booksplendour.com.au/gallery/classics/Mucha/Image19mucha.jpg">http://www.booksplendour.com.au/gallery/classics/Mucha/Image19mucha.jpg</a></p>		
2-7-3 反思社會環境中各種不同空間與設計對不同性別的限制。	<p>第三節課「從自我特質看性別平等。」</p> <p>一、引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●我的藝像世界 1 (請學生思考，以色列攝影師 Ronen Goldman 的影像創作藝術作品有那些特色。)</li> <li>●我的藝像世界 2 (請學生思考，西班牙攝影師- Luis Beltrán 的</li> </ul>	<p>6min (3min)</p> <p>(3min)</p>	<p>電腦、 投影機 P P T 1</p> <p>P P T 2</p>

<p>2-7-2 檢視校園中各種空間及佈置對不同性別的限制。</p> <p>2-8-1 瞭解不同文化中性別關係的多元性。</p> <p>3-4-1 開發不受性別限制的身體潛能。</p> <p>3-4-2 嘗試不受性別限制的興趣發展。</p> <p>2-3-1 了解情感的意義。</p> <p>1-1-1 悅納自己的身體特質。</p> <p>2-3-2 了解情感的多元類型。</p>	<p>影像創作藝術作品有那些特色。)</p> <div data-bbox="427 212 1029 421"> </div> <p>二、教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●藝想世界與心智圖像 (請同學分享，公益廣告-關懷篇-畫鯨魚的小孩，這部廣告短片。)</li> <li>●性別的互補作用 (透過福田繁雄的作品，引導學生思考性別的互補作用。例如：大多數的女性比較細心，大多數的男性比較勇敢。)</li> </ul> <div data-bbox="427 801 1029 1010"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>●性別中女性的動作與表情 (女性給別人的印象與感覺是屬於什麼樣子的期待與表現。)</li> <li>●性別中男性的動作與表情 (而男性給別人的期待與表現又是什麼。)</li> </ul> <div data-bbox="427 1256 1029 1464"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>●達文西的藝術作品特色 (引導學生思考達文西的藝術作品有那些特色，以及蒙娜麗莎作品的女性特質討論)</li> <li>●梵谷的藝術作品特色 (引導學生思考梵谷的藝術作品有那些特色，以及自畫像作品的男性特質討論)</li> </ul>	<p>18min (4min)</p> <p>(2min)</p> <p>(3min)</p> <p>(3min)</p> <p>(3min)</p> <p>(3min)</p> <p>(3min)</p>	<p>P P T 3</p> <p>P P T 4</p> <p>P P T 5</p> <p>P P T 6</p> <p>P P T 7</p> <p>P P T 8</p>
--	--	---	---



<p>1-4-1 覺知性別因素對個人生涯發展的影響。</p> <p>1-4-2 發展不受性別限制的生涯進路選擇。</p> <p>1-3-1 破除性別特質的刻板化。</p>	<p>三、綜合討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●請各組同學進行討論。(發放學習單 3)</li> <li>●我現在與未來的特質</li> <li>●性別特質與特別的職業工作</li> </ul> <p>討論 1：「未來自己與可能從事的職業」</p> <p>討論 2：「未來的特別職業與性別需求」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●請各組同學進行討論。(收回學習單 3)</li> </ul> <p>(請同學分享，並請組長將討論的內容寫在學習單上並說明)</p>	<p>26min</p> <p>(3min)</p> <p>(3min)</p> <p>(20min)</p>	<p>P P T 9</p> <p>P P T 10</p>
<p>教學評量</p>	<p>小組討論情形、提問與回答、學習單</p>		
<p>教學參考資源</p>	<p>陳皎眉、胡悅倫、周育瑩(2009)。男性與女性的該與不該、可有與可無，教育與心理研究，32(3)，1-24。</p> <p><a href="http://blog.asikart.com/design/gallery/309-the-surrealistic-pillow-project.html">http://blog.asikart.com/design/gallery/309-the-surrealistic-pillow-project.html</a></p> <p><a href="http://luzhimian.blog.163.com/blog/static/11183267201152374935290">http://luzhimian.blog.163.com/blog/static/11183267201152374935290</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=ufWJBSnRTR0">http://www.youtube.com/watch?v=ufWJBSnRTR0</a></p> <p><a href="http://pic.pimg.tw/mrbeartw/4970c50bc7be5.jpg">http://pic.pimg.tw/mrbeartw/4970c50bc7be5.jpg</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=Gr6Wwb6Std0&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=Gr6Wwb6Std0&amp;feature=related</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=XrfM0z0Xx_E&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=XrfM0z0Xx_E&amp;feature=related</a></p> <p><a href="http://www.csps.kh.edu.tw/sp5/5st/5e1/%E8%92%99%E5%A8%9C%E9%BA%97%E8%8E%8E.jpg">http://www.csps.kh.edu.tw/sp5/5st/5e1/%E8%92%99%E5%A8%9C%E9%BA%97%E8%8E%8E.jpg</a></p> <p><a href="http://pic.pimg.tw/ponyswallow/4ce0ccbbe261d0cda2987c83a13a58da.jpg">http://pic.pimg.tw/ponyswallow/4ce0ccbbe261d0cda2987c83a13a58da.jpg</a></p> <p><a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/vangogh/vangogh-1889-1x.jpg">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/vangogh/vangogh-1889-1x.jpg</a></p> <p><a href="http://highscope.ch.ntu.edu.tw/wordpress/?p=32896">http://highscope.ch.ntu.edu.tw/wordpress/?p=32896</a></p> <p><a href="http://www.gaosheji.com/yingxiang/2011-02/1990.html">http://www.gaosheji.com/yingxiang/2011-02/1990.html</a></p>		

### 【學習單 1】從藝術設計角度看性別差異

班級：

組長(座號)：

組員(座號)：

紀錄(座號)：

討論一：過去有那些職業是需要區分性別

- 請同學討論過去的職業工作並紀錄下來，並寫出這些職業有那些需要區分性別。

組員(座號)	過去的職業工作	需要區分性別

討論二：現在這些職業還有需要區分性別嗎？

- 請同學討論現在的職業工作並紀錄下來，並寫出這些職業還有需要區分性別嗎？

組員(座號)	現在的職業工作	還有需要區分性別嗎？

討論三：綜合討論與發表記錄

【學習單 2】從職業工作看性別特質

班級：

組長(座號)：

組員(座號)：

紀錄(座號)：

討論一：我自己的特質有那些？（自己的特質，可以聯想出什麼樣的特色）

( )	( )	( )
( )	( )	( )

討論二：這些特質可能適合什麼樣的職業

- 請同學討論未來特別的職業並紀錄下來。想一想這些職業有那些特別的地方

組員(座號)	這些特質可能適合那些職業	而這些職業為什麼需要這些特質

討論三：綜合討論與發表記錄

【學習單 3】從自我特質看性別平等

班級：

組長(座號)：

組員(座號)：

紀錄(座號)：

討論一：未來的自己與可能從事的職業

●請同學討論現在特別的職業工作並紀錄下來。想一想這些職業有那些特別的地方

(座號)未來的自己	與可能從事的職業	(座號)未來的自己	與可能從事的職業

討論二：未來的特別職業與性別需求

未來的特別職業	可能的性別需求

討論三：綜合討論與發表記錄

## 【學習評量】

班級：

組長(座號)：

組員(座號)：

紀錄(座號)：

### 一、創造力評鑑指標

流暢(具有見解、聯想、表達的流暢)；變通(能夠作不同等級、方向或類別的反應)；獨創(產生獨特新穎的見解)；精進(能夠精益求精，引申預測)；評鑑(具有指出、看見繼續探討的能力)。

	4 (很好、很棒)	3 (好、可以)	2 (普通、一般)	1 (有待努力)
流暢	我能想到許多點子。	我能想到一些點子。	需要協助才能想到。	我不容易想到點子。
變通	我喜歡嘗試新點子。	我會嘗試新的點子。	我會擔心犯錯。	我不想嘗試新點子。
獨創	點子很新奇與獨特。	點子跟別人不一樣。	點子跟少數人很像。	點子跟別人很像。
精進	我會構思細節，使其變成極佳的點子。	我通常會構思細節，使點子變得更好。	有時候，我想不出如何使點子變得更好。	我不知道如何使點子變得更好。
評鑑	懂得運用方法，決定哪些點子值得繼續探討。	能指出我的哪些點子值得繼續探討。	經由協助，我能指出哪些點子值得繼續探討。	我無法指出哪些點子值得繼續探討。

### 二、小組評量觀察

組員(座號)	流暢	變通	獨創	精進	評鑑
小組評量 1	評量感想：				

組員(座號)	流暢	變通	獨創	精進	評鑑
小組評量 2	評量感想：				

### 三、老師的觀察

## 【附件】

### 一、杜象〔Marcel Duchamp〕〔1887～1968〕

杜象是二十世紀藝術開拓者之一。他將從印象主義以來強調視覺性繪畫的觀念，轉移至語言、思緒和視感動作交互作用的領域。藉由靈活運用新的心理、生理的表現素材，改變藝術的形式，並為當今藝術中多項技法、心理和視覺的新觀點開先鋒。

一次大戰時期的屠殺令杜象至感絕望，他帶領志同道合的藝術家掀起一場抗議的運動，也就是所謂達達主義。「達」在法文中的意思是木馬或嬰兒「無意識的語言」，後者似乎更合乎這個運動的精神。人們常認為達達主義有虛無主義的色彩，而它本身的目標的確也在讓世人明白，所有的既定價值、道理或是美感標準，都已在第一次大戰的摧殘下，變得毫無意義。1916 年到 1922 年這段短暫的流行期間內，達達主義激烈的散播非理性與反藝術思想，杜象把簽名與標題置於瓶架或鏟雪機，小便池之類的物品上，然後當成藝術作品展出。

達達主義並非全然持否定的態度，在它故意的反理性之後，有一種航向創造性心靈未知領域的解放意味。他強調機會是達達主義者唯一的信條，而想像則是唯一的真實。杜象選擇用現成物品，就是將它們的功能由實用轉向美感，並用這些作品證明藝術創作不一定依賴手的技巧。

<泉>作者杜象，這是一個簽上文字的小便斗，在達達主義的藝術家強調貶抑傳統價值，嘲弄一切教條，呈現出反戰爭、反傳統以及極度諷刺的藝術態度之下，所產生的作品。小便斗本身並不具備藝術或傳統美學特質，最主要的意義在於重新開啓人類思考藝術的定義以及反省美學的價值所在。

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/duchamp/duchamp.htm>

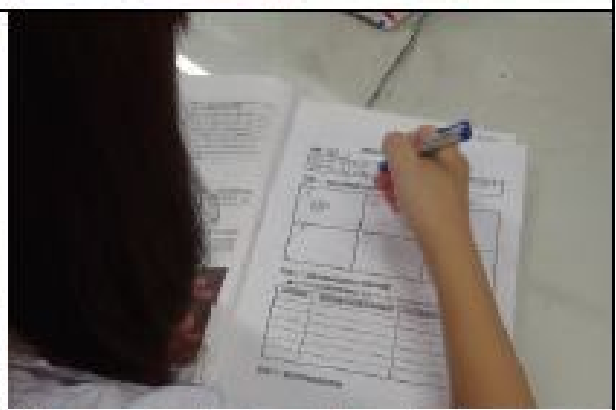
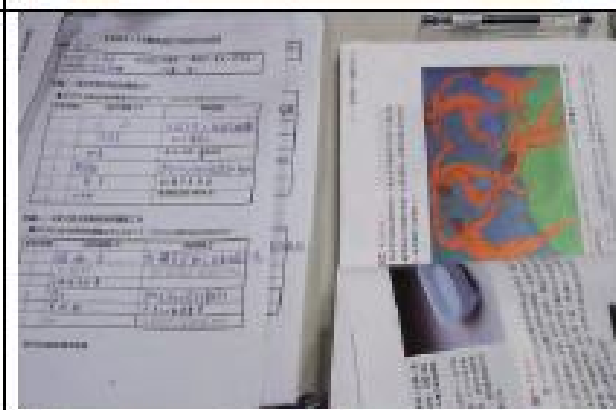
### 二、心智圖

心智圖，又稱腦圖、思維導圖、靈感觸發圖、概念地圖或思維地圖，是一種圖像式思維的工具與及一種利用圖像式思考輔助工具來表達思維的工具。

心智圖是使用一個中央關鍵詞或想法引起形象化的構造和分類的想法；它用一個中央關鍵詞或想法以輻射線形連接所有的代表字詞、想法、任務或其它關聯項目的圖解方式。它可以利用不同的方式去表現人們的想法，如引題式，可見形象化式，建構系統式和分類式。它是普遍地用作在研究、組織、解決問題和政策制定中。心智圖是一張集中了所有關連資訊的語義網路或認知體系圖像。所有關連資訊都是被輻射線形及非線性圖解方式接連在一起，以頭腦風暴（激發靈感）方法為本去建立一個適當或相關的概念性組織任務框架。但頭腦風暴（激發靈感）方法，語義網路 或 認知體系是沒有一個既定製式鏈去互相連接使用，亦即是可以自由相連接使用的。元素是直覺地以概念的重要性而被安排及組織入分組、分支，或區域中。會集知識方法是能夠支援現有的記憶，去思考語義的結構資訊。

<http://cashbacktaiwan.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>

## 【教學活動實施】



# 【教學評量實施】

### 【學習單 1】 家庭調查表內容資料整理表

姓名：建元

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

討論一：誰是家庭成員中最辛苦的人呢？

●請將下列表格中的職業填入下列表格中，並說明該職業是屬於哪一個性別呢？


家庭成員	職業/職業工作	屬於哪一個性別
爸爸的	車工	男
媽媽的	家庭	女
哥哥的	小學老師	男
姐姐的	護士	女
弟弟的	學生	男

討論二：現在我的職業都有哪幾個性別呢？

●請將下列表格中的職業填入下列表格中，並說明該職業是屬於哪一個性別呢？

職業/職業	職業/職業工作	屬於哪一個性別呢？
爸爸的	工程師	男
媽媽的	會計	女
哥哥的	醫生	男
姐姐的	護士	女
弟弟的	學生	男

綜合討論與發表討論



### 【學習單 2】 家庭工作分配調查表

姓名：建元

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

討論一：誰自己的時最有興趣呢？


爸爸	媽媽	哥哥	姐姐	弟弟	妹妹
爸爸	媽媽	哥哥	姐姐	弟弟	妹妹
爸爸	媽媽	哥哥	姐姐	弟弟	妹妹

討論二：這些時常去做適合什麼樣的職業？

●請將下列表格中的職業填入下列表格中，並說明該職業是屬於哪一個性別呢？

職業/職業	這些時常去做適合什麼樣的職業	屬於哪一個性別呢？
爸爸	工程師	男
媽媽	會計	女
哥哥	醫生	男
姐姐	護士	女
弟弟	學生	男
妹妹	學生	女

綜合討論與發表討論



### 【學習單 3】 家庭成員性別分配表

姓名：建元

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

討論一：誰是家庭成員中最辛苦的人呢？

●請將下列表格中的職業填入下列表格中，並說明該職業是屬於哪一個性別呢？

職業/職業	職業/職業工作	屬於哪一個性別呢？
爸爸的	工程師	男
媽媽的	會計	女
哥哥的	醫生	男
姐姐的	護士	女
弟弟的	學生	男

討論二：現在我的職業都有哪幾個性別呢？

職業/職業	職業/職業工作	屬於哪一個性別呢？
爸爸的	工程師	男
媽媽的	會計	女
哥哥的	醫生	男
姐姐的	護士	女
弟弟的	學生	男

綜合討論與發表討論



### 【學習單 4】 家庭成員性別分配表

姓名：建元

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

家庭成員：爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

討論一：誰是家庭成員中最辛苦的人呢？

●請將下列表格中的職業填入下列表格中，並說明該職業是屬於哪一個性別呢？

職業/職業	職業/職業工作	屬於哪一個性別呢？
爸爸的	工程師	男
媽媽的	會計	女
哥哥的	醫生	男
姐姐的	護士	女
弟弟的	學生	男

討論二：現在我的職業都有哪幾個性別呢？

職業/職業	職業/職業工作	屬於哪一個性別呢？
爸爸的	工程師	男
媽媽的	會計	女
哥哥的	醫生	男
姐姐的	護士	女
弟弟的	學生	男

綜合討論與發表討論

